



1<sup>er</sup> février 2018

Folie des Fêtes – Parc de la Villette

## REMISE DES PRIX ARCHINOVO 2017

Mesdames et Messieurs,

Bonsoir et bienvenue

Tout d'abord, laissez-moi-vous remercier de votre présence ce soir pour célébrer ensemble la remise de prix de cette 4<sup>ème</sup> édition.

Le prix Archinovo est le premier prix d'architecture dédié à la maison individuelle en France. Il récompense les maisons d'architectes les plus innovantes construites ces dernières années sur tout le territoire.

Il existe de nombreux prix d'architecture : Le Pritzker Prize, équivalent du prix Nobel en architecture ; le Prix Mies van der Rohe au plan européen ; les Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP) et le Grand Prix national de l'architecture tous les deux décernés par le Ministère de la Culture et qui couronnent l'œuvre d'un architecte ; ou encore le prix de l'Équerre d'Argent qui récompense le bâtiment de l'année.

Mais aucun prix national n'était jusqu'alors consacré à la maison individuelle en France

Ce Prix est pertinent à la fois pour le public et les architectes. Pour le public qui peut ainsi découvrir de nouvelles façons de bâtir et d'habiter, et pour les architectes parce que la construction de maisons est un domaine privilégié de recherche et cela même pour les architectes ayant acquis une grande notoriété. En effet bien que souvent peu lucratives et chronophages, la construction de maisons reste un exercice incontournable qui joue le rôle de laboratoire pour expérimenter des solutions innovantes, tant théoriques que programmatiques ou constructives.

A ce titre, je tiens à saluer le récent travail de l'architecte chinois Wang Shu présenté il y a quelques jours au Pavillon de l'Arsenal. Lauréat du Pritzker Prize, Wang Shu est l'auteur d'un musée absolument gigantesque de 45 000 m<sup>2</sup> en Chine. Pour élaborer ce projet, il a



demandé aux maîtres d’ouvrage d’entamer le chantier par la rénovation d’un petit village agricole voisin, ce qui lui a permis d’éprouver ses techniques constructives à l’échelle de la maison avant de les employer pour son musée. Ce processus remarquable qui a duré trois ans en totalité a assuré une parfaite intégration de l’édifice à l’histoire constructive du lieu, d’un point de vue technique, esthétique et humain tout en donnant aux habitants une fierté propre et un sentiment d’appartenance.

Dans un registre plus théorique, l’architecte Eric Lapiere, prochain commissaire de la Triennale d’architecture de Lisbonne (2019), a lui aussi choisi la maison individuelle comme objet de réflexion autour de l’espace lors de son intervention intitulée « Room Story ». Il conçoit pour celle-ci une maison dans laquelle toutes les pièces ont toutes la même surface, afin de casser la hiérarchie de proportion des espaces déterminante de leur fonction. Dans cette maison conçue pour un collectionneur, il y interroge donc la pièce, son statut, sa signification dans l’histoire de l’architecture et l’actualité de son usage en tant qu’unité de composition.

La maison individuelle constitue donc une typologie architecturale élémentaire et fondamentale qui séduit toujours les plus grands pour élaborer un nouveau langage plastique et expérimenter de nouvelles pratiques.

Elle exerce un attrait indéniable auprès du grand public et fait consensus autour de l’architecture contemporaine. Pour 80% de la population française, la maison individuelle demeure un rêve, un mode de vie idéal.

Le Prix Archinovo vise donc à réconcilier deux mondes trop distants : l’aspiration des français d’un côté et l’architecture de l’autre. Nous souhaitons faire sortir l’architecture de sa bulle esthétique pour l’ancrer dans la vie quotidienne, faire découvrir de nouvelles façons de bâtir et d’habiter et promouvoir cette profession qui anime nos vies mais qui reste mal connue.

C’est un combat que j’aimerais partager avec vous : l’idée que l’on peut créer des passerelles entre le quotidien des français et nos exigences en matière d’architecture et de patrimoine. Un combat sur lequel il faut se mobiliser, parce qu’un architecte, un urbaniste ou un architecte des bâtiments de France ne sont pas des empêchements de tourner en rond.

Parce que l’architecture est synonyme de mieux vivre, qu’elle est au service de la redynamisation des territoires, des centres villes et de la politique de la ville.



Ce Prix est une manière de démocratiser l'architecture et c'est cette ambition qui m'anime depuis des années. Je crois au dialogue entre l'excellence et le populaire, un dialogue qui n'est pas un nivellement par le bas. Et il y a fort à faire en la matière : sur les 200 000 maisons construites chaque année en France, moins de 10% sont réalisées par des architectes. Le marché de la construction est aujourd'hui dominé par les constructeurs et lotisseurs qui réalisent des maisons souvent trop banales. Les architectes ont progressivement disparu du secteur, alors qu'ils occupaient une place importante dans ce marché,

Ce prix répond donc à une vraie urgence.

Nous espérons que cette sélection diverse composée de maisons de toutes formes et de tous budgets, en contexte urbain, rural ou en lotissement, en containers, en bois ou en béton, opaques ou ouvertes, enterrées, éclatées, suspendues, en spirale ou sur pilotis, permettra de combattre les préjugés dont fait trop souvent l'objet l'architecture contemporaine considérée comme « chère et réservée à une élite ».

Et que le Prix Archinovo contribuera au recours à l'architecte. A ce sujet, nous sommes optimistes !

Car ces dernières années ont été prometteuses pour l'architecture. D'une part avec le vote de la loi Liberté de Création Architecture et Patrimoine LCAP, et je pense aux trois avancées notables que sont le recours à l'architecte rendu obligatoire pour les lotissements, l'obtention de permis de construire facilitée s'il y a recours à un architecte au-dessous du seuil obligatoire et bien sûr le « Permis de faire » qui met en place des zones expérimentales à la réglementation réduite pour les équipements.

D'autre part avec l'ouverture qu'a représentée l'émergence d'opérations de grande ampleur telles que Réinventer Paris, Réinventer la Seine et Réinventer la Métropole, qui témoignent de l'engagement des villes à imposer le recours systématique aux architectes dans les projets. Ces opérations participent pour notre plus grand bonheur à la prise de conscience des promoteurs que l'architecture n'est pas seulement un modèle de vie mais aussi un investissement d'avenir. Et nous espérons des « réinventer les centre-bourgs et centre-villes » dans les années à venir, dans la continuité de la mission confiée à Yves Dauge !

Dans cette lignée, je tiens à saluer quelques projets qui se sont attachés à cette revitalisation, notamment Patrick Bouchain et l'agence Construire, auteurs de nombreux projets de construction ou de réhabilitation de maisons y intégrant une importante dimension



collaborative, tout comme les expérimentations astucieuses et originales de maisons groupées de Vincen Cornu et Patrice Motini, actuellement présentées par Francis Rambert sous forme de débat et d'exposition à la Plateforme de la Création architecturale dans la Cité de l'architecture et du patrimoine, qui s'attachent à explorer le concept de maison individuelle au prisme des problématiques de l'étalement urbain, de la densité et du vivre ensemble.

Revenons au prix.

Rappelons que le Prix Archinovo est un concours gratuit ouvert à tous. Et à but non lucratif.

Je tiens à remercier tous ceux qui nous ont soutenus. Je vais commencer par nos quatre institutions partenaires :

Le Ministère de la Culture, qui a toujours porté un regard attentif et bienveillant sur ce prix. Et notamment Ann-José Arlot qui a participé au jury de la 1ère édition. Je remercie tout particulièrement la ministre Fleur Pellerin, qui nous a permis d'organiser la Remise des Prix au Ministère en 2015 - le Prix Archinovo s'inscrivant dans le cadre de la Stratégie nationale pour l'Architecture qu'elle a initiée. Stratégie qui a ensuite donné lieu à la loi Liberté de création, Architecture et Patrimoine (LCAP) proposée au vote par Audrey Azoulay en 2016. Merci également à Agnès Vince, directrice en charge de l'architecture au Ministère de la Culture qui a porté tous ces beaux projets et a fait partie de notre jury pour les deux dernières éditions.

Le Pavillon de l'Arsenal qui a été un soutien permanent pour nous depuis le début. Il nous a donné une grande visibilité, a accueilli et soutenu avec enthousiasme la 2ème édition du prix. Je remercie chaleureusement Alexandre Labasse, son directeur général du Pavillon de l'Arsenal pour son ouverture et son implication et Julien Pansu pour leur soutien constant.

La Cité de l'architecture et du Patrimoine notamment Francis Rambert, directeur du département de la création architecturale et qui nous a fait l'honneur depuis la première édition et donc pour la 4ème fois de faire partie du jury et le Président Guy Amsellem pour son attention.

L'Ordre des architectes qui a relayé pour cette 4ème édition pour la première fois cet appel à candidature - qui nous a permis de recueillir 170 dossiers de maisons parmi lesquelles 45 maisons réalisées par 42 architectes ont été retenues. Je remercie Catherine Jacquot, la présidente de l'Ordre, présente dans cette salle, pour nous avoir aidé à



mettre en valeur je la cite « le substrat de l'architecture, celle du quotidien, du logement, de la maison individuelle ».

Notre partenaire presse le journal Le Figaro. Et je voudrais particulièrement remercier Carole Papazian, la rédactrice en chef du magazine Figaro Patrimoine et son équipe Pierre Houlgatte, Guillaume Erard et Jean-Bernard Litzler, grâce à qui les maisons du Prix Archinovo ont bénéficié d'une grande visibilité depuis maintenant deux éditions.

Merci à l'établissement du Parc de la Villette, à son président Didier Fusillier qui, avec l'appui de sa directrice générale Marie Villette ont su redonner toute sa splendeur au Parc en rénovant les 26 folies architecturales de Bernard Tschumi. Merci à tous les deux pour nous avoir permis d'organiser cette remise des prix dans la Folie des Fêtes au sein de ce superbe complexe culturel que vous avez voulu « populaire et beau ».

A présent, les membres du jury qui ont soutenu avec enthousiasme ce Prix, un jury qui rassemble de grands spécialistes français de l'architecture. Je vais prendre quelques instants pour les citer :

Agnès Vince, Francis Rambert, (Alexandre Labasse) et Julien Pansu précédemment présentés ; Myrto Vitart, Grand prix national de l'architecture 2016 ; Franck Boutté, architecte-ingénieur spécialisé dans le développement durable ; Philippe Tretiack, Journaliste et écrivain, spécialiste de l'architecture ; et Benjamin Clouet de l'agence Avignon Clouet architectes Lauréats du Prix du Jury Archinovo 2015 qui n'a malheureusement pas pu se déplacer ce soir.

Merci à tous les membres du jury pour la qualité de nos échanges et pour les précieuses suggestions pour continuer d'enrichir ce prix d'année en année.

Et je voudrais maintenant remercier l'équipe d'Architecture de Collection qui est à l'initiative du Prix Archinovo qui nous réunit ce soir. L'agence Architecture de collection que je dirige – dont c'est aussi les 10 ans - est constituée d'architectes et d'historiens de l'architecture.

Je remercie particulièrement Emilie Bloch et Daria Nikitina.

Et je salue Nicolas Libert, mon associé et cofondateur, qui n'a pas pu venir ce soir de Los Angeles.



Cette année, cinq récompenses sont remises : le prix du Jury, deux Mentions spéciale du Jury ex-aequo, le trophée petits projets et extensions que nous avons créé cette année pour valoriser le recours à l'architecte quand celui-ci n'est pas obligatoire, et bien sûr le Prix du Public, grâce au vote en ligne qui s'est déroulé pendant tout le mois de novembre.

Nous sommes heureux de vous présenter les 5 lauréats de l'édition 2017.

Delphine Aboulker  
Créatrice du Prix Archinovo  
Co-fondatrice et directrice de l'agence Architecture de Collection